

Songe.

H. Molbe, Op. 80.

Poco Adagio pensieroso.

Clarinetto in B.

Fagotto.

PIANO.

pp dolce

pp

2d.

pp dolcissimo

mf

pp

Sheet music for two staves, likely for piano or harp. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, and G major. The time signature is mostly common time (indicated by 'C').

Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *p* *dolcissimo*, *pp*.

Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *pp*.

Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *poco cresc.*

Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *poco cresc.*

Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *mf*, *pp dolcissimo*.

Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *pp dolcissimo*.

Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *mf*, *pp*.

Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *pp*.

Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *pp*.

Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *pp*.

Musical score for piano, page 5, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *p espressivo*, *a tempo*, *molto rall.*, *poco cresc.*, and *pp molto rall.*. Articulations include slurs, grace notes, and accents. Key changes are indicated by key signatures and sharps/flats. The music consists of six staves, likely for two hands, with various note values and rests.

1st Staff: *p*, *pp*

2nd Staff: *p*, *pp*

3rd Staff: *p*, *pp*

4th Staff: *molto rall.*, *a tempo*, *p espressivo*, *a tempo*, *p espressivo*

5th Staff: *a tempo*, *pp molto rall.*, *p*

6th Staff: *poco cresc.*, *poco cresc.*, *poco cresc.*

6

p espressivo *p espressivo*
p *pp cresc.*
fz *pp cresc.*
fz
fz *pp cresc.*
mfp *pp*
mfp
mfp *pp*
pp
pp
pp
pp
p

Musical score page 7, measures 1-4. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) to E major (no sharps or flats) to D major (one sharp). Measure 1: Treble staff has a grace note followed by a dotted quarter note and a eighth note. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Measure 2: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Measure 3: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Measure 4: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern.

Musical score page 7, measures 5-8. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) to E major (no sharps or flats) to D major (one sharp). Measure 5: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Measure 6: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Measure 7: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Measure 8: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern.

Musical score page 7, measures 9-12. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) to E major (no sharps or flats) to D major (one sharp). Measure 9: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Measure 10: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Measure 11: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Measure 12: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern.

Musical score page 7, measures 13-16. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) to E major (no sharps or flats) to D major (one sharp). Measure 13: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Measure 14: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Measure 15: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Measure 16: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth note pattern.

pp dolcissimo

pp dolcissimo

ppp dolcissimo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p espressivo

p espressivo

pp

p espressivo

F. R. 80

This page contains six staves of musical notation for piano. The music is in common time and consists of six measures. The first measure starts with a dynamic of *pp dolcissimo* in the upper staff, followed by a measure of *pp*. The third measure begins with *ppp dolcissimo* in the lower staff, followed by *dolcissimo* in the upper staff. The fourth measure starts with *pp*. The fifth measure starts with *pp*. The sixth measure starts with *pp*. The dynamics *p espressivo* are used in the fourth and fifth measures. The sixth measure concludes with a dynamic of *pp*. The score includes various slurs, grace notes, and a bass clef change in the sixth measure.

The image shows a page of sheet music for two staves. The top staff is in Treble clef and the bottom staff is in Bass clef. The music is in common time. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. There are several dynamic markings: 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) are used in the middle section of the first staff and the beginning of the second staff. The bass staff has a '13' written above it in the middle section. The music consists of two systems of measures, separated by a repeat sign with a '13' above it. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a repeat sign and continues with the same two staves.

Sheet music for two voices and piano, page 10. The music consists of five systems of two staves each (treble and bass). The key signature changes between systems. The vocal parts are in common time, and the piano part is in common time. The vocal parts are mostly sustained notes or short eighth-note patterns. The piano part features sustained chords and eighth-note patterns. Dynamics include *p*, *pp*, *p dolce*, *dolcissimo*, *rit.*, and *a tempo*. Measure numbers are present at the beginning of each system.

p *pp* *p dolce*

pp dolcissimo *pp*

p dolcissimo

rit.

p *rit.*

rit.

a tempo *pp* *mf rit.* *p* *pp*

pp *mf rit.* *p* *pp*

a tempo *pp* *mf rit.* *p* *pp*

COMPOSITIONEN VON H. MOLBE.

Opus	fl.	Mk.	Opus	fl.	Mk.	Opus	fl.	Mk.
1. Quartett I in B-dur , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	3.—	6.—	14. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			41. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
3. Sechs Lieder aus dem Spanischen, verdeutscht nach dem Versmasse des Originals v. E. Geibel, für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte: „Und schlafst du, mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge, mein Pandero!“, „Tief im Herzen trag' ich Pein“	2.10	4.20	Nr. 1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse) —45 —90			Nr. 1. „Ich trag' ein Geheimniß im Herzen“ (Capilleri) —45 —90		
Daraus einzeln:			„ 2. „Welch' süßer Duft umweht mich“ (Ernst) —45 —90			„ 2. „Bleib' doch ruhig und stille“ (Capilleri) —45 —90		
Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“ —45 —90			15. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			„ 3. „In stiller Nacht“ (Capilleri) —45 —90		
„ 4. „Wohl aus hartem Felsgestein“ —45 —90			Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen) —60 1.20			42. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
4. Sechs Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke“ (Geibel), „Und wüssten's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel)	2.40	4.80	„ 2. „Lied und Liebe“ (Ernst) —45 —90			Nr. 1. „Zwei Fenster“ (Ernst) —45 —90		
Daraus einzeln:			16. Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			„ 2. „Du darfst“ (Ernst) —45 —90		
Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel) —45 —90			Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst) —45 —90			„ 3. „Auf Schiras' Rosengarten“ —45 —90		
„ 5. „Siehst du das Meer“ (Geibel) —45 —90			17. Gen Morgen (Ernst), für eine Singstimme, mit Horn und Pianofortebegleitung —90 1.80			43. Septett für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. no. 4.— 8.— Stimmen netto 5.40 10.80		
„ 6. „Gondoliera“ (Geibel) —60 1.20			18. Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			44. Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncell. Partitur netto 3.— 6.— Stimmen netto 4.— 8.—		
5. Quartett II in C-moll , für zwei Violinen, Bratsche u. Violonc. (Stim.)	5.10	10.20	Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse) —30 —60			45. Octett f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto —. —. —. Stimmen netto —. —. —.		
6. Canzonette (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte —90 1.80			„ 2. „Durch Nacht zum Licht“ (Ernst) —60 1.20			46. Serenata Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto 4.50 9.— Stimmen netto 5.40 10.80		
7. Albumblatt , Gedicht von **, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte —60 1.20			„ 3. „Sang ein Bettelpärlein am Schenkenthör“ (Heyse) —45 —90			47. Octett f. Clarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto —. —. —. Stimmen netto —. —. —.		
8. Winternacht (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte —75 1.50			19. Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			48. Andantino für Horn u. Clavier —80 1.60		
9. Schliflieder (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimem Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehn“, „Auf dem Teich, dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1.20 2.40			No. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel) —30 —60			49. Idillio für Englischhorn u. Clavier —75 1.50		
Daraus einzeln:			„ 2. „Immer reizend“ (Ernst) —45 —90			50. A Fable . Solo f. Fagott m. Clavier —75 1.50		
Nr. 3. „Auf geheimem Waldespfade“ —45 —90			„ 3. „Dereinst Gedanke mein“ (C. de Castillejo, verdeutscht von Geibel) —30 —60			51. Berceuse f. Clarinette u. Clavier —80 1.60		
10. Sechs Lieder (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht“, „Heut' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1.65 3.30			52. Allegretto f. Contrabass u. Clavier 1.20 2.40			53. Air für Violine und Clavier 1.— 2.—		
Daraus einzeln:			20. Octett f. Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass Partitur netto 5.— 10.— Stimmen netto 6.50 13.—			54. Elegie für Violoncello und Clavier —80 1.60		
Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“ —45 —90			21. Decett für 3 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Englisch-Horn, Horn und Fagott. Partitur netto 5.— 10.— Stimmen netto 8.40 16.80			55. Rêverie für Viola und Clavier —80 1.60		
Nr. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“ —30 —60			22. Canzone für Violoncell oder Horn mit Begleitung des Pianoforte —90 1.80			56. Notturno für Horn und Clavier —75 1.50		
12. Vorden Fenstern lasst euch warnen (Mosen). Duet für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte —60 1.20			23. Barcarolle für Violoncell oder Horn, mit Begleitung des Pianoforte —75 1.50			58. Cavatine für Violine und Clavier 1.— 2.—		
13. Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			26. Tanzweisen für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur) 2.40 4.80			59. Legende für Fagott und Clavier 1.— 2.—		
Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst) —45 —90			27. Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			60. Scherzo pastorale für Clarinette und Clavier 1.— 2.—		
„ 2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse) —45 —90			Nr. 1. „Mirträumte, traurig schaute der Mond“ (Heine) —60 1.20			61. Nonett f. Clarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass. Partitur netto 4.50 9.— Stimmen netto 4.50 9.—		
Imsbruck, Joh. Gross.			„ 2. „Wie ist so ruhig“ (Mosen) —45 —90			62. A dream. Solo für Englischhorn und Clavier —90 1.80		
Budapest, Rózsavölgyi & Co.			28. Offertorium , Sperant in te. Duett für Soprano u. Alt mit Orgelbegleitung —60 1.20			63. Romanze für Horn und Clavier 1.— 2.—		
Leipzig, B. Hermann.			30. Berceuse für Violine mit Begleitung des Pianoforte 1.05 2.10			64. Sextett für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncell u. Contrabass. Part. netto 4.— 8.— Stimmen netto 4.— 8.—		
WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.			34. Gondoliera für vier Violoncell (Stimmen) —90 1.80			66. Scènes des Sylphides f. Clarinette und Englischhorn mit Piano 1.20 2.40		
Leipzig, B. Hermann.			39. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			68. Fête des Dryades . Duo f. Horn und Fagott mit Piano 1.35 2.70		
No. 1.			Nr. 1. „Das Röslein gar verborgen“ (Mosen) —60 1.20			69. Sous les Aunes . Duo für Violine und Viola mit Piano 1.50 3.—		
			„ 2. „Das Reh guckt an die Kleinen“ (Mosen) —30 —60			70. Angelus . Duo für Violoncell und Contrabass mit Piano 1.80 3.60		
			„ 3. „Wie Morgenfrüh seh' ich's schweben“ (Paul Heyse) —45 —90			71. Au Clair de la Lune . Duo für Violine und Horn mit Piano 1.35 2.70		
			40. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			72. Chant pastoral . Duo für Englischhorn u. Violoncell mit Piano 1.80 3.60		
			Nr. 1. „Da drüben über'm Walde“ (Mosen) —30 —60			73. Amourette faunienne . Duo für Oboe und Fagott mit Piano 1.20 2.40		
			„ 2. „Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen“ (Ernst) —60 1.20			74. Gondolata . Duo für Mandoline und Clarinette mit Piano 1.20 2.40		
			„ 3. „Im Walde liegt mein Reich“ (Mosen) —45 —90			75. Notte lunare . Duo f. Mandoline und Violine mit Piano 1.80 3.60		
						76. Chant du Soir . Duo für 2 Violoncell mit Piano 1.20 2.40		
						77. Air arabe . Duo für Oboe und Horn mit Piano 1.— 2.—		
						78. Ronde de Printemps . Duo für Clarinette und Horn mit Piano 1.20 2.40		
						79. Chanson populaire . Duo für 2 Violoncell mit Piano 1.50 3.—		
						80. Songe . Duo für Clarinette und Fagott mit Piano 1.20 3.00		

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, vormals F. Wessely

Musikalienhandlung

WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Leipzig, B. Hermann.

No. 1.

Prag, Joh. Hoffmann's
Witwe.

Graz, Carl Tendler.

C. G. Röder, Leipzig.